

Journée

IMPULSION

#2023



Jeudi 16 novembre 2023

Chapelle Saint-Louis - Théâtre des deux rives - ROUEN

Journée

IMPULSION

#2023

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

Le CDN de Normandie-Rouen, L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'Odia Normandie s'associent pour proposer une journée à la découverte de projets en début de production pour les saisons 2024-2025 et suivantes.

Six univers artistiques en devenir auxquels donner une impulsion en production ou en diffusion.

Deux formats laissés au choix des compagnies :

PROCESSUS

La présentation plus ou moins performée d'un projet en pré-production.

ÉBAUCHE

Un extrait au plateau pour les projets déjà en répétition.

À la Chapelle Saint-Louis

Pages 2 à 7

· Compagnie B.A.L · Pauline Letourneur · Caen (14)

Processus · LES GRANDS DÉPARTS · Théâtre

· Les Nuées Ineffables · Vincent Bellée, Thomas Desportes, Marine Huet · Caen (14)

Ébauche · BRASIER · Théâtre

· La Cabale des Passeurs · Dylan Foldrin · Rouen (76)

Processus · LE SON DES LÉGENDES · Théâtre - magie - musique

Au Théâtre des deux rives

Pages 8 à 13

· La Non-Compagnie · Aurelle Lavandier · Caen (14)

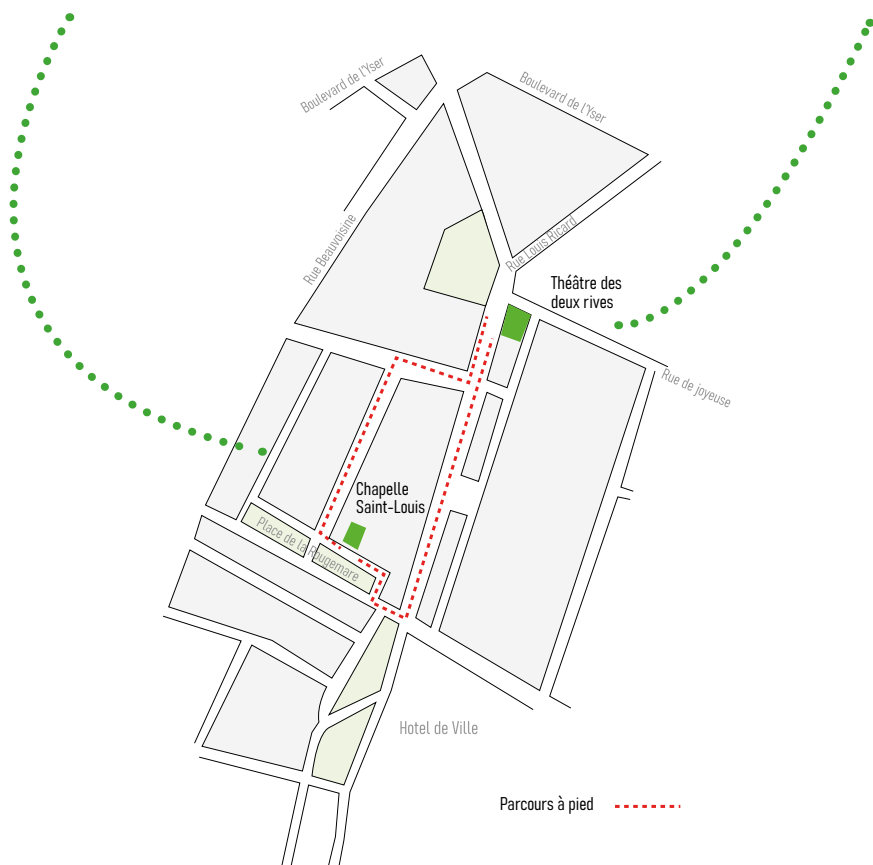
Ébauche · CONSENT MATTER(S) · Théâtre de matière - marionnette - objet

· Collectif Rotule · Xavière Fertin · Dieppe (76)

Processus · NOÏSE STORY · Musique jeune public

· La Compagnie Hardie · Emile Didier Nana · Caen (14)

Ébauche · LA CONSOLATRICE · Arts de la rue





Processus

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène Pauline Letourneur
Avec Lucas Borzykowski et Agnès Serri-Fabre

Scénographie et régie générale Anatole Badiali

Créations lumières et son en cours

Collaboration artistique et chorégraphique
Thomas Coupey

PARTENAIRES

Soutiens

Aide à la maquette - Ville de Caen - 2021
Dispositif Pépinières d'Artistes - DRAC
Normandie

Compagnie Dodeka - souslespylones -
Coutances - résidence Carte Blanche -
Pépinière d'Artistes DRAC - Janvier 2022

COMPAGNIE B.A.L. · PAULINE LETOURNEUR · LES GRANDS DÉPARTS · THÉÂTRE ·

Accompagnée par Grégory Roustel ·
SCIN Le Rayon Vert · Saint-Valéry-en-Caux ·
Naïd Azimi · ODIA Normandie ·

En France, entre 10 000 et 20 000 adultes disparaissent chaque année sans laisser de traces.

Ce phénomène troublant nous questionne sur notre relation à notre habitat, au foyer, à l'endroit où l'on vit.

Nous suivons l'histoire d'Arthur et Esther, un couple, qui décident de disparaître en même temps, chacun de son côté.

Nous sommes convié·es à leur dernière soirée ensemble et des allers-retours dans le passé, qui montreront leur histoire, et leurs trajets.

CRÉATION

Horizon de création
2026

Résidences réalisées

Chantiers de création Le Charlie - Paris,
11^e - Association Le Lieu Commun - Vire
Collectif La Grosse Plateforme -
Participation à l'événement *La Grosse
Sauvage* - Printemps 2020

Compagnie Dodeka - souslespylones -
Coutances - résidence Carte Blanche -
Pépinière d'Artistes DRAC - Janvier 2022

BESOINS

À la recherche de partenaires pour
accueillir des résidences de création,
soutenir ou coproduire le projet.

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

4 à 5 personnes en tournée
Uniquement en salle
Ouverture entre 8 et 13 m
Profondeur entre 6 et 10 m
À affiner au fil de la création
Tout public à partir de 15 ans

LA COMPAGNIE

Entre 2015 et 2018, Pauline Letourneur réunit des artistes et technicien-ne-s normand-es pour travailler ensemble à des expérimentations et laboratoires de recherche. À la suite de cela, elle crée la compagnie B.A.L en 2019, à Caen. Celle-ci crée les spectacles imaginés et écrits par Pauline Letourneur (autrice et metteuse en scène) en collaboration avec Anatole Badiali (scénographe et régisseur général). Ils fabriquent ensemble des spectacles qui explorent les répercussions de grandes questions politiques sur les individus, leur intimité et leur sensibilité.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE / LE PORTEUR DU PROJET

Déeses - Création 2020

Avec Rebecca Fels et Pauline Letourneur
- Premier volet du cycle *Nos ventres, héritage politique* - avec le soutien de la Ville de Grand-Quevilly et de l'association HF Normandie - Une quinzaine de représentations depuis septembre 2020. Spectacle en tournée dans les lieux non-dédiés et en lycées (ADAGE)

Victoires - Printemps 2024

Texte et mise en scène Pauline Letourneur avec Stéphanie Brault et Thaïs Weishaupt
- Deuxième volet de la série *Nos ventres, héritage politique* - Théâtre documentaire autour de l'Histoire du sport (le sport comme pratique et comme spectacle, le sport féminin)
Création pour l'espace public et les lieux non dédiés - Rouen
Coproductions Le Préau - CDN de Vire-Normandie - Soutiens Ville de Rouen, La Coopérative Chorégraphique - Caen

CONTACTS

Artistique

Pauline Letourneur 07 68 92 19 63
compagniebalcontact@gmail.com

Site internet

www.compagniebalfr.com

Facebook

www.facebook.com/compagniebal





Ébauche

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur Vincent Bellée

Metteur en scène Thomas Desportes

Comédiennes, comédiens Marine Huet, Aurélia Legrand, Gabriel Gillotte, Lauriane Cheval-Lopez, Thomas Desportes et Vincent Bellée

Créatrice sonore Charlotte Rousseau

Création lumière à confirmer

Scénographie Luis Enrique Gomes

PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre des Bains Douches Le Havre dans le cadre du Plan de relance Pépinière DRAC L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen dans le cadre des Esquisses

Soutiens

Aides à la maquette Ville de Caen et Région Normandie

Mise à disposition La Cité Théâtre Caen Le #LaboVictorHugo de la Ville de Rouen

COMPAGNIE LES NUÉES INEFFABLES · VINCENT BELLÉE, THOMAS DESPORTES, MARINE HUET · BRASIER ·

THÉÂTRE ·

Accompagnée par Ludovic Pacot-Grivel ·

Théâtre des Bains Douches · Le Havre ·

Etienne Granger · L'étincelle ·

Brasier est inspiré d'un fait réel : l'incendie d'une tour d'habitations de logements sociaux, la Grenfell Tower, à Londres en 2017. Ce drame a fait 89 morts et a réveillé la crise sociale en Angleterre.

Vincent s'empare de cette tragédie pour écrire une fiction autour d'Adam, né dans les flammes, et d'Helen, sa tante, qui le recueille. Nous les suivons dans seize années de leurs vies.

Chaque année, comme un diapason du temps qui passe, l'incendie est commémoré par les politiques et les médias.

Comment échapper à cette emprise médiatique et construire sa vie sur les décombres d'un drame ?

CRÉATION

Horizon de création

Création prévue entre l'automne 2024 et l'hiver 2025

Résidences réalisées

Août 2022 - Laboratoire - Théâtre des Bains Douches - Le Havre

Août 2023 - La Cité Théâtre Caen

Octobre 2023 - Théâtre des Bains Douches - Le Havre

Résidences à venir

Novembre 2023 - Présentation professionnelle dans le cadre des Plateaux partagés à La Cité Théâtre Caen

Décembre 2023 - L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen avec présentation professionnelle dans le cadre des Esquisses (22/12)

BESOINS

Trouver des co-productions.

4 semaines de répétitions entre l'automne 2024 et l'hiver 2025 avec accueil technique pour achever le spectacle.

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

7 personnes en tournée
Uniquement en salle équipée
Ouverture au cadre 8m
Profondeur plateau 8m
Hauteur sous perche 5m
Jauge maximum 600
Tout public à partir de 13 ans

LA COMPAGNIE

Le collectif Les Nuées Ineffables est une assemblée d'artistes du spectacle vivant réunie autour de l'écriture de Vincent Bellée. Le collectif explore les mythes d'aujourd'hui et s'intéresse notamment aux drames intimes et aux émancipations à l'ère de l'information et de l'hyper-numérique.

Écritures fictives qui prennent naissance dans le réel, mise en scène qui s'élabore à partir d'une direction d'acteur-ice exigeante qui place les comédien-nes au cœur du spectacle, dans une pleine conscience de la théâtralité et de la présence du public.

Fondé à Caen en juin 2021 pendant la formation de La Cité Théâtre, le collectif agit aujourd'hui sur le territoire normand en proposant des ateliers de jeu et d'écriture.

Sa première création (*en finir avec*) *La mécanique de l'ennui* est créée en février 2023 à L'étincelle (Rouen).

Son troisième projet *L'Envol des Corbeaux* est actuellement en cours d'écriture.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE / LE PORTEUR DU PROJET

(*en finir avec*) *La mécanique de l'ennui* - 2023
Seul en scène écrit et interprété par Vincent Bellée, mis en scène par Thomas Desportes, création à L'étincelle Rouen.

CONTACTS

Artistique et administratif

Vincent Bellée - Marine Huet - Thomas Desportes - 07 87 28 75 61
lesnuées.ineffables@gmail.com

Facebook

www.facebook.com/lesnuéesineffables

Instagram

@les_nuees_ineffables



IMPULSION #2023



Processus

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et interprétation Dylan Foldrin,
Tom Balasse, Quentin Thiollier

Collaboration artistique Camille Joviado,
Claire Chastel

Scénographie Laurence Pitsch

PARTENAIRES

Soutiens

Mise à disposition du Centre Culturel Marx
Dormoy - Théâtre Charles-Dullin / Ville de
Grand-Quevilly

LA CABALE DES PASSEURS ·

DYLAN FOLDRIN ·

LE SON DES LÉGENDES ·

THÉÂTRE · MAGIE · MUSIQUE ·

Accompagnée par Manuel Chesneau ·

Ville de Grand-Quevilly ·

Charlotte Flament · CDN de Normandie-Rouen ·

Et si ? Si la musique permettait de manipuler l'esprit humain ? Si les transees au tambour permettaient d'atteindre un ailleurs et de repousser les limites du corps ? Si le son pouvait transporter des objets au gré de la musique ? En traversant les mythes, contes et légendes autour du son, ce projet envisage de questionner notre rapport à l'invisible sonore. En explorant ces histoires par le biais de la magie et de la musique, nous essayerons, le temps d'un spectacle, de gommer la frontière entre le réel et l'imaginaire.

CRÉATION

Horizon de création

Septembre/Octobre 2025

Résidences réalisées

Avril 2023 - Résidences d'écritures - Hautot-sur-mer

Oct/Nov 2023 - Résidence - Marx Dormoy
Grand-Quevilly

Résidences recherchées

5 sessions de 5 jours sur ces différentes périodes

12 au 23 février 2024 ; 15 au 19 avril 2024

9 au 20 septembre 2024

Mois de novembre 2024

3 au 14 février 2025

une période entre mars et juin 2025

BESOINS

Résidences et coproductions

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

4 personnes en tournée

Uniquement en salle

Ouverture au cadre 6 à 7m

Profondeur plateau 5m

Hauteur sous perche 4,5m

Jauge maximum 300

Tout public à partir de 8 ans

LA COMPAGNIE

La Cabale des Passeurs est une compagnie émergente de la région rouennaise ayant comme porteur de projet artistique Dylan Foldrin.

Elle a pour objectif de créer des formes culturelles pluridisciplinaires, gravitant autour de la magie contemporaine, du son et de la transmission.

Créée en septembre 2020 comme structure pour produire le spectacle *Stratovie* et diffuser le premier projet de Dylan Foldrin, *Les Murmures ont des Oreilles* qui avait été créée en 2019 en compagnonnage avec la compagnie Le Phalène / Thierry Collet.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE / LE PORTEUR DU PROJET

Les Murmures ont des Oreilles - Mars 2019

Stratovie - Octobre 2022

CONTACTS

Artistique

Dylan Foldrin 06 63 32 00 96

Administratif

Margot Degrumelle 06 47 72 64 09

Instagram

www.instagram.com/la_cabale_des_passeurs

Facebook

www.facebook.com/lacabaledespasseurs

Site internet

www.lacabaledespasseurs.com



IMPULSION #2023



Ébauche

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Autrice, metteuse en scène et performeuse
Aurelle Lavandier

Musicien, technicien Victor Bureau

Regard extérieur ponctuel Noémie Plé

Créateur lumières Théo Arnulf

PARTENAIRES

Coproductions

Le Doc

CRÉATION

Horizon de création

Juin 2024 : premières du spectacle aux
Scènes Ouvertes à l'Insolite au Mouffetard
(prévisionnel)

Juillet 2024 : potentielles dates au festival
de Récidives (prévisionnel)

Résidences réalisées

Octobre 2022 - Laboratoire aux Ateliers
intermédiaires.

Novembre 2022, mars et mai 2023 -
Résidence à la Bibi.

Octobre 2023 - Résidence au DOC

LA NON-COMPAGNIE ·

AURELLE LAVANDIER ·

CONSENT MATTER(S) ·

THÉÂTRE DE MATIÈRE ·

MARIONNETTE · OBJET ·

Accompagnée par Sophie Descamps ·

SCIN Le Passage · Fécamp ·

Antoine Pitel · CDN de Normandie-Rouen ·

Un CORPS humain. Et l'autre... La
matière. Cheveux-POIL. Une rencontre
performative autour d'un concept.

Le CONSENTEMENT. Un orchestre
symphonique de sèche-cheveux. Des
témoignages sensibles. Un toucher-
écoute. Du vent. Du mouvement. Une
danse rituelle. Une relation. Sensuelle.
Entre amour et tendresse. CONSENTIR
AVEC LA MATIÈRE.

Résidences à venir

Février 2024 - Répétitions dans les locaux
du Sablier à Dives-sur-mer avec petite
sortie de résidence (prévisionnel)

Jardin Parallèle à Reims (prévisionnel)

Période de résidences recherchées

Du 14 janvier au 21 février 2024

Du 18 mars au 23 mars 2024

Du 22 avril au 24 mai 2024

(+ Décembre en option)

BESOINS

Coproductions et pré-achats

4 à 5 semaines de résidence

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

3 personnes en tournée

Uniquement en salle

Ouverture au cadre 4m

Profondeur plateau 4m

Tout public à partir de 16 ans

LA COMPAGNIE

La Non-Compagnie, créée en 2022 par Aurelle Lavandier, est basée à Caen. Avant de créer la compagnie elle écrit, joue et met en scène de nombreux spectacles en France et au Canada. Son travail est mû par une approche artistique tendant vers l'hybridité où différents arts (théâtre, marionnette, performance, musique, danse, vidéo, etc.) et différentes disciplines (théories queer, féminisme et perspectives écologiques) s'entrechoquent. La Non-Compagnie se donne la permission de sortir des cadres, de tester des nouveaux mélanges et de lier des champs qui ne vont pas traditionnellement de pair pour revaloriser les monstres de la création.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE / LE PORTEUR DU PROJET

Avec la Non-Compagnie

Le petit cirque du consentement : pour les plaisirs solitaires - 2022

Entre la poubelle et l'éternité : les objets aussi font l'amour - création 2019, reprise 2022

Avant la Non-Compagnie

En tant que metteuse en scène (parfois également performeuse et autrice)

À fleurs de poils - 2021

UQAM. à Montréal, FIAMS au Saguenay

Wildqueer (version 2) - 2021

Montréal, différents lieux in situ

Une vie de main aujourd'hui - 2020

Festival Ouf Montréal, Prix Festival Plein la Rue

Entre la poubelle et l'éternité : les objets aussi font l'amour - 2019

UQAM à Montréal, FIAMS au Saguenay

Le Deuxième Sexe - 2017

MPAA Saint Germain Paris 6^e

Le Bouc de Fassbinder - 2016

Festival à Contre Sens, La Sorbonne Nouvelle

Dans la solitude des champs de coton - 2015

Festival à Contre Sens, La Sorbonne Nouvelle

Hans - 2015

Carte blanche au conservatoire du 16^e

Parachute - 2014

Théâtre du Rond-Point, MPAA Saint-Germain

CONTACTS

Artistique

Aurelle Lavandier 06 61 56 78 51

Instagram

www.instagram.com/aurelle_lavandier

www.instagram.com/la.non.compagnie



IMPULSION #2023



Processus

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clarinettes, conception, porteuse du projet
Xavière Fertin

Basse électrique, conception, porteur du
projet Louis Freres

Électronique Christine Webster

Scénographie, création plastique Charlie Aubry

PARTENAIRES

Coproductions

Maison Jacques Prévert (Dieppe)
Ville de Dieppe

Soutiens

DRAC Normandie
CAF

CRÉATION

Horizon de création

Décembre 2024

Résidences réalisées

2 semaines de résidence en crèche en 2023

Résidences à venir

2 semaines à la Maison Jacques Prévert en
2024

Période de résidences recherchées

2 semaines entre août et décembre 2024

COLLECTIF ROTULE · XAVIÈRE FERTIN · NOÏSE STORY · MUSIQUE JEUNE PUBLIC ·

Accompagnée par
Anouchka Charbey · Théâtre de Vanves ·
Annaëlle Richard · ODIA Normandie ·

Noïse Story (histoire de bruits), c'est le détournement d'une basse électrique, d'une clarinette, une invitation à manipuler le sonore par les jouets et objets du quotidien dans le but de créer ensemble, artistes et tout-petits, une matière sonore vivante et insolite qui, au sein d'une installation immersive, nous invite tous et toutes au lâcher-prise et à l'écoute.

BESOINS

Accueil en résidence, accompagnement,
apport en coproduction.

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

4 personnes en tournée

Public sur le plateau ou salle sans gradin

Jauge maximum 20 enfants et 30 adultes

Jeune public de 18 mois à 5 ans

LA COMPAGNIE

Créé à Dieppe en juin 2021, le collectif Rotule réunit des artistes et des professionnels de différents secteurs (culturel, éducatif, logistique) pour développer des projets et des performances artistiques en favorisant les rencontres et discussions avec les publics. Rotule développe la création contemporaine dans l'espace public et les lieux non dédiés à l'art pour provoquer des rencontres inédites lieux-publics-artistes.

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE / DU PORTEUR DU PROJET

Solo

De Xavière Fertin (festival Meteo, festival Jazz à Luz...)

Je ne fais rien

Duo Louis Freres et Xavière Fertin (Café Oto (Londres), Carreau du Temple - France Musique...)

Les jours qui brûlent - création 2024

De Louis Freres, production Rotule, coproductions : GMEA (CNCM Albi), Le DOC

Oxke Fixu MA

Création Xavière Fertin et Camille Emaille (théâtre de Vanves, festival Musique Action-CCAM Vandoeuvre-lès-Nancy, Cave 12...)

CONTACTS

Artistique

Xavière Fertin 06 38 10 28 99
xaviere.fertin@gmail.com

Administratif

Alexandra de Bouhellier
collectif.rotule@gmail.com

Facebook

www.facebook.com/Collectif_Rotule

Instagram

www.instagram.com/rotule_collectif



IMPULSION #2023



Ébauche

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, mise en scène et jeu Émile Didier Nana

Musique Marcel Balbone et/ou Drissa Dembele

Soutien artistique Les Burattini

Regards extérieurs Wilfried Ouedraogo et Hervé Goubert

Costumes Cécile Faradji et Fleur D.

Décors Pierre Magnier

Marionnettes Rowland Buys

Régie Thomas Lefèbvre et Nico Kergosien

PARTENAIRES

Coproductions

Ville de Grand-Quevilly

Les Virevoltés

Le CNAREP Moulin Fondu

Soutiens

DRAC Normandie

Région Normandie

Département du Calvados

Ville de Caen

LA COMPAGNIE HARDIE ·

EMILE DIDIER NANA ·

LA CONSOLATRICE OU LE CRÉPUSCULE DU DINOSAURE ·

ARTS DE LA RUE · THÉÂTRE

Accompagnée par Marc Gourreau ·

SCIN L'Archipel · Granville ·

Bertrand Landais · L'étincelle ·

Comment la prise de pouvoir d'un dictateur se répercute sur la vie quotidienne des habitant-es d'un village ? C'est à cette question que tente de répondre avec humour la compagnie Hardie dans son nouveau spectacle.

La Consolatrice met en lumière le rapport entre pays producteurs de minerais précieux et pays consommateurs avec la bénédiction des multinationales et des valets locaux.

CRÉATION

Horizon de création

Version rue 2024 / Version salle 2025

Résidences réalisées

5 au 8 avril 2022 - Dives-Sur-Mer (Le Sablier)

Novembre 2022 - Grand-Quevilly (76)

Mars 2023 - Grand-Quevilly (76)

Septembre 2023 - Octobre à la Centrifugeuz (Caen)

Novembre 2023 au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80)

Résidences à venir

24 au 29 novembre 2023 au Studio 24 - Caen (14)

22 au 28 janvier 2024 au CNAREP - Le Moulin Fondu (95)

Année 2025 à Bayeux (14) - En option

BESOINS

Coproductions, pré-achats et résidences

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

5 personnes en tournée

Version rue et lieux non dédiés (2024)

Version salle (2025)

Ouverture au cadre 6m

Profondeur plateau 3m

Hauteur sous perche 2,5m

Jauge maximum 200

Tout public à partir de 5 ans

LA COMPAGNIE

La Cie Hardie est née en 2018 et son siège se trouve à Caen en Normandie.

La Cie Hardie s'attache dans ses créations à interroger l'altérité, le rapport de l'humain à son environnement et plus largement aux relations Nord-Sud.

Les spectacles de la Cie Hardie allient jeu d'acteur, narration et musique.

La Cie Hardie propose des spectacles tout public ou jeune public ainsi que du conte partout : en salles et en rue, en France et à l'international.

La Compagnie Hardie est en compagnonnage artistique avec l'illustre Famille Burattini

La compagnie est régulièrement soutenue par La DRAC Normandie, la Région Normandie, l'Odia Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen

RÉPERTOIRE DE LA PORTEUSE / LE PORTEUR DU PROJET

Les zumanitaires associés - 2019

Sacré Guillaume - 2020

CONTACTS

compagniehardie@gmail.com

06 30 31 50 36

Site internet

www.lacompagniehardie.com



IMPULSION #2023

Encore des choses à noter ?



IMPULSION #2023

Les partenaires

L'ODIA NORMANDIE

L'Odia Normandie est l'agence régionale qui opère dans tous les champs de la diffusion du spectacle vivant et intervient dans les domaines suivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue et de l'espace public, conte, arts de la marionnette et théâtre d'objets.

Ses actions sont complémentaires et viennent renforcer celles des collectivités publiques qui les soutiennent. Elles visent à :

- favoriser un équilibre culturel et artistique territorial ;
- orienter, informer ou accompagner les lieux et les équipes artistiques professionnelles normand-es en vue de leur structuration et de leur diffusion ;
- concourir à la qualification professionnelle de celles et de ceux qui agissent dans le champ du spectacle vivant.

Ses actions sont guidées par le respect de la parité, de l'inclusion et de la diversité ainsi que par l'engagement dans la transition écologique.

www.odianormandie.com



L'ÉTINCELLE

Théâtres(s) de la Ville de Rouen

L'Étincelle est le théâtre municipal de la Ville de Rouen. Structure de diffusion et de création artistique dont la programmation pluridisciplinaire est ouverte sur le monde et proposée dans différents lieux de la ville, elle conjugue l'accueil d'artistes reconnu-es à l'accompagnement de la création régionale, avec une attention particulière aux formes émergentes et contemporaines.

www.letincelle-rouen.fr



L*étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), le CDN c'est 1 maison, 3 théâtres !

Une maison de création, des lieux d'accueil sur trois communes :

Théâtre de la Foudre à Rouen, Théâtre des deux rives à Petit-Quevilly, Espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan.

www.cdn-normandierouen.fr



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN - LES ANGES AU PLAFOND**

ACTUALITÉ DE L'ODIA NORMANDIE

Rencontre interrégionale Pré-Avis de tournées le 12/01/2024 à Rennes

Consacrée à l'interconnaissance entre responsables de programmation Normand-es, Breton-nes et Ligérien-nes, aux échanges artistiques et tournées de coopération mutualisées.

Rencontre Thématique : Faire alliance, le 05/02/24 à Bayeux

Une rencontre pour favoriser l'interconnaissance entre responsables de programmation et responsables artistiques, co organisée et co animée avec 7 directions de lieux du territoire, en partenariat avec la HalleôGrains dans le cadre du festival « Graine de mots »

L'Odia Normandie est membre fondateur du réseau Enfantissage, réseau Normand jeune public. Une brochure mettra en valeur chaque saison la diversité du spectacle vivant jeune public en Normandie.

Découvrez sa première édition en scannant ce QR Code.



www.enfantissage.fr

ACTUALITÉ DE L'ÉTINCELLE - THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

Mercredi 29 novembre – 20 h

Chapelle Corneille, Rouen

ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTTO (Duo Kora et accordéon)

Les deux interprètes virtuoses et ouverts sur les vibrations du monde offrent une véritable conversation sensible dans une valse universelle entre leurs deux instruments. Un voyage poétique où la voix veloutée d'Ablaye Cissoko s'envole sur les harmonies des cordes de la kora et les souffles entrecoupés de silences de l'accordéon diatonique. « La musique pour vider l'esprit et inspirer les sens... ».

Jeudi 30 novembre – 20 h

Salle Louis Juvet, Rouen

ABDOMEN – Compagnie La Grive

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y a dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache. Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre questionnent l'abdomen dans ses profondeurs pour parler de l'individu avec ses forces, sa beauté mais aussi ses peurs, ses fragilités, ses tensions.

ACTUALITÉ DU CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Du 14 au 18 novembre

Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE - Camille Trouvé | Brice Berthoud | Les Anges au Plafond

En mettant face à face la Grèce antique et la Grèce contemporaine fauchée par la crise financière de 2009, Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), accompagnés à l'écriture par l'auteur grec Christos Chryssópoulos, remettent à la table des négociations le partage de la richesse et les rapports de pouvoir qui régissent le monde.

Du 28 au 30 novembre

Théâtre des deux rives, Rouen

TOGETHER – Cie Théâtre du Prisme | Arnaud Anckaert

Fidèle à la tradition des « kitchen sink drama » anglais, l'auteur Dennis Kelly explore de façon fine, drôle et cruelle la vie intime d'un couple anglais en plein confinement. Avec un dispositif bi-frontal, la pièce mise en scène par Arnaud Anckaert revient sur cet épisode planétaire inédit, et ce qu'il a pu engendrer d'espoirs et de frustrations.

Contacts IMPULSION #2023

Odia Normandie

Naïd Azimi
Conseillère théâtre et arts
associés (14, 50, 61)
nazimi@odianormandie.fr

Florence Gamblin
Conseillère théâtre et arts
associés (27,76)
Coordinatrice Journée Impulsion
fgamblin@odianormandie.fr

Annaëlle Richard
Conseillère musique et danse
arichard@odianormandie.fr

Retrouvez toute l'équipe de l'Odia
Normandie et ses contacts
[https://www.odianormandie.com/
equipe-office-de-diffusion-et-d-
information-artistique](https://www.odianormandie.com/equipe-office-de-diffusion-et-d-information-artistique)

L'étincelle

Bertrand Landais
Coordinateur du projet artistique,
culturel et territorial
bertrand.landais@rouen.fr

Etienne Granger
Responsable du pôle création,
réfèrent artistique en charge
de la programmation théâtre et
émergence
etienne.granger@rouen.fr

www.letincelle-rouen.fr

CDN de Normandie-Rouen

Antoine Pitel
Directeur des productions
antoine.pitel@cdn-
normandierouen.fr

Charlotte Flament
Secrétaire générale
charlotte.flament@cdn-
normandierouen.fr

www.cdn-normandierouen.fr

Retrouvez tous les dossiers des projets présentés

